



THOMAS BERTRAND
LUTHIER

Communiqué de presse

Concours international de lutherie de la Violin Society of America

Une médaille d'or pour le luthier bruxellois Thomas Bertrand

C'est à l'unanimité du jury (luthiers et violoncellistes) que le Bruxellois Thomas Bertrand vient de remporter une médaille d'or pour l'un de ses violoncelles, lors du 17^e concours international de la Violin Society of America qui s'est tenu du 6 au 12 novembre 2006 à Baltimore (48 des luthiers participants avaient présenté un violoncelle). Une première pour un luthier belge.

Le luthier Thomas Bertrand

Né à Bruxelles en 1963, Thomas Bertrand a été formé à Crémone et en Allemagne. Depuis 1991 dans son atelier de Saint-Gilles, il se consacre à la facture de violons, d'altos et de violoncelles de haute qualité ainsi qu'aux réglages de sonorité. Violoncelliste amateur, il met tout son talent au service des musiciens, dont il s'applique à faciliter la vie et si possible à l'enrichir...

Les concours internationaux de lutherie

Dans ce métier a priori solitaire, les concours internationaux offrent une occasion d'émulation unique : ils permettent de confronter son travail au niveau mondial. Le regard posé par les collègues expérimentés et les musiciens apporte un éclairage utile à une remise en question permanente. Pour les musiciens, les luthiers et les passionnés, l'exposition des instruments participants offre une possibilité unique de comparaison au plus haut niveau.

La particularité de ce concours

Le concours organisé par la Violin Society of America est certainement l'un des plus intéressants et des plus prisés par son esprit d'ouverture et son but affirmé de favoriser l'épanouissement de la lutherie contemporaine.

Les luthiers et archetiers participants confient leurs instruments ou archets au jury (composé de luthiers, archetiers et musiciens) la veille du concours, qui est strictement anonyme. Les membres du jury les examinent en trois tours et par catégories (violons, altos, violoncelles et contrebasses, quatuors et archets).

Durant toute la semaine pendant que le jury travaille, une série de conférences et d'échanges, entrecoupés de concerts, sont proposés sur des sujets variés : les nouvelles possibilités d'examen des instruments anciens par scanner ou laser, les vernis, les colles, le marketing, la méthode de positionnement des ouïes sur les violons de Guarneri del Gesù, etc.

Ce concours est l'un des rares à offrir la possibilité de manipuler et de jouer les instruments lors de l'exposition finale. D'autres concours comme ceux de Paris ou Crémone ne le permettent pas.

Les critères d'évaluation

Le jury des luthiers prend en compte le tracé du modèle du point de vue esthétique et fonctionnel, le niveau d'exécution technique de toutes les parties de l'instrument, le caractère, la cohérence des parties entre elles et l'impression artistique générale, le choix des matériaux, la qualité du vernis, le montage, la stabilité dans le temps.

Le jury des musiciens s'intéresse à la facilité de jeu, à l'équilibre et à l'homogénéité de timbre et de puissance entre les cordes, à la richesse et aux possibilités de modulation du son.

Le violoncelle primé

Le violoncelle primé est inspiré du Matteo Goffriller (Venise 1720) joué actuellement par Valentin Erben du Quatuor Alban Berg avec lequel Thomas Bertrand entretient des échanges très riches depuis de nombreuses années.

Il a été commandé par une fondation, le « Nationaal Musiekinstrumenten Fonds » d'Amsterdam qui acquiert des instruments de haute qualité pour les prêter à de jeunes musiciens talentueux.

Pour voir le violoncelle primé ou en savoir plus sur l'esprit du travail de Thomas Bertrand :

www.bertrand-luthier.com (version anglaise disponible en décembre)

Pour de plus amples informations :

Thomas Bertrand
Rue d'Ecosse, 65
B-1060 Bruxelles
Tél. & Fax : 02 534 11 62
Mobile : 0498 527 841
www.bertrand-luthier.com
th.bertrand.luthier@skynet.be